



SRIRANGAM SRIMAD ANDAVAN ASHRAMAM

anugraham



Pitadhipathi Srimad Sri Varaha Maha Desikan

**shrI shrInivASa kalyANam
kOluvu chithra kaTHA**

by
madhumathi kasturi



k

kh

g

gh

Standard, color-coded phonic
delineation for languages that need it

© document generated using TT28 publisher
@ www.aradhanam.org





அன்பார்ந்த குழந்தைகளே,

நமஸ்காரம். இனிய நவராத்திரி வாழ்த்துக்கள்.

இந்த பட புத்தகம் எங்கள் 2022 கொலுவுவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவி மற்றும் பகவான் ஸ்ரீனிவாசரின் தெய்வீக கல்யாணம் தொடர்பான நிகழ்வுகள் குறித்து முக்கிய கருப்பொருள் இருந்தது. கொலுவு பொம்மைகளின் புகைப்படங்களுடன் இந்த கதையை சித்தரிப்பது எங்கள் தாழ்மையான முயற்சியாகும். நீங்கள் அனைவரும் இந்த புத்தகத்தை அனுபவிப்பீர்கள் என்று நம்புகிறோம்.



கலியுகத்தின் வருகைக்கு முன்பே கதை தொடங்குகிறது. ஷிராப்தியில், பகவான் ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி தேவியிடம், அவர்கள் பூலோகத்திற்குச் சென்று தனது பக்தர்களைக் காப்பாற்ற மற்றொரு அவதாரம் எடுக்கும் நேரம் வந்துவிட்டது என்று கூறுகிறார். அவர் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியை முதலில் பூலோகத்திற்கு செல்லுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறார், பின்னர் அவளைப் பின்தொடர்வேன் என்று கூறுகிறார். ஆனால் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி முதலில் தனியாக செல்ல மறுக்கிறார். எனவே, ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு ஒரு லீலாவை உருவாக்க முடிவு செய்கிறார்.



மனிதகுலத்தின் நலனுக்காக ஒரு யாகம் செய்ய பல ரிஷிகள் ஒன்று கூடுகிறார்கள். மகரிஷி காஷ்யபர் நான்யாகத்தின் தலைவன். நாரத முனி யாகத்திற்கு வருகிறார். மும்மூர்த்திகளிடையே யாகம் பலன்களைப் பெறுபவர் யார் என்பதை அவர் அறிய விரும்புகிறார். அது ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவா அல்லது கடவுள் பிரம்மாவா அல்லது சிவனுக்காகவா? பிருகு மகரிஷியைக் கண்டுபிடிக்கச் சொல்கிறார்கள்.



முதலாவதாக, பிருகு மகரிஷி சத்ய
 லோகத்திற்குச் செல்கிறார். பிரம்ம தேவன்
 தியானம் செய்து வேதங்களை ஒதுகிறார், ஸ்ரீ
 சரஸ்வதி தேவி வீணை வாசிக்கிறார். அவரது
 வருகையை அவர்கள் கவனிக்கவில்லை. பிருகு
 மகரிஷி புண்படுகிறார். பூலோகத்தில் தனக்கு
 வழிபாட்டுக் கோயில்கள் எதுவும் இருக்காது
 என்று பிரம்ம தேவனை சபிக்கிறார்.

*ஒரு சிறு குறிப்பைப் போலவே, பிரம்மா கடவுளுக்கு ஒரு சில
 கோயில்கள் உள்ளன. புஷ்கர், திருச்சி, கும்பகோணம் மற்றும் சில
 இடங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.*



அடுத்து, பிருகு மகரிஷி கைலாசம்
 செல்கிறார். சிவன் மற்றும் ஸ்ரீ பார்வதி
 தேவி நடனமாடுகிறார்கள், அவர்கள்
 அவரது வருகையை கவனிப்பதில்லை.
 பிருகு மகரிஷி மீண்டும் ஒரு முறை
 புண்படுகிறார். சிவபெருமானை லிங்க
 வடிவில் மட்டுமே பூஜிக்க வேண்டும்
 என்று சாபமிடுகிறார்.



அடுத்து, பிருகு மகரிஷி கூறியிருப்பதற்குச் செல்கிறார். இங்கு ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு யோக நித்திரையிலும், ஸ்ரீமகாலட்சுமி அவரது தாமரை பாதங்களுக்கு பாதசேவை செய்தும் வருகின்றனர். அவர்களும் அவரது வருகையை கவனிப்பதில்லை. இரண்டு முறை புண்பட்ட பிறகு, பிருகு மகரிஷி மிகவும் கோபமடைகிறார். அவர் சென்று பகவானை அவரது மார்பில் உதைக்கிறார் - ஸ்ரீ மகா லக்ஷ்மி வாசம் செய்யும் வகூஸ்தலம். அவளும் அதன் தாக்கத்தை உணர்கிறாள்.



பகவான் மகாவிஷ்ணு உடனடியாக எழுந்து
 மகரிஷியிடம் மன்னிப்பு கேட்கிறார். பின்னர் பகவான்,
 உதை தனது மென்மையான பாதத்தை காயப்படுத்தாது
 என்ற நம்பிக்கையில் மகரிஷியின் பாதத்தை தேய்க்கத்
 தொடங்குகிறார். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம், பகவான்
 மகரிஷியின் மூன்றாவது கண்ணை தனது
 அகங்காரத்தின் ஆதாரமாக இருந்த அந்த பாதத்தின் கீழ்
 அழிக்கிறார். மகரிஷி உடனடியாக தனது பெரும்
 தவறை உணர்ந்து பகவானிடம் மன்னிப்பு கேட்கிறார்.
 பின்னர் அவர் பகவான் மகாவிஷ்ணுவே யாக
 பலன்களை பெறுவார் என்று கூறுகிறார்.



ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மிக்கு மிகவும் காயமும்
கோபமும் ஏற்படுகிறது. பகவான் மகாவிஷ்ணு,
மகரிஷியைக் கடிந்து கொள்வதற்குப் பதிலாக,
அவன் பாதத்தைத் தேய்த்துக் கொண்டான்.
அவள் இனி கூரிராப்தியில் தங்க முடியாது
என்றும் உடனடியாக வெளியேற
விரும்புவதாகவும் கூறுகிறாள். பகவான்
தங்கும்படி கெஞ்சுகிறார். ஆனால் ஸ்ரீ
மஹாலக்ஷ்மி தனது மனம் கொந்தளிக்கிறது
என்றும், பூலோகத்தில் சென்று தவம் செய்ய
வேண்டும் என்றும் கூறுகிறாள்.



ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி கொல்லாபுரம் என்ற
இடத்தில் உள்ள பூலோகத்திற்கு
வருகிறார். இது இன்றைய
மகாராஷ்டிராவில் உள்ள கோஹ்லாப்பூர்
ஆகும். கடந்த காலத்தில் இத்தலம்
கரவீரபுரம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது.
அவள் இங்கே தவம் செய்யத்
தொடங்குகிறாள்.



ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி கூதிராப்தியை விட்டு வெளியேறிய பிறகு ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு மிகவும் வருத்தமடைகிறார். அவள் இல்லாமல் அந்த இடம் அதன் பளபளப்பையும் மகிமையையும் இழக்கிறது. எனவே பகவான் பூலோகத்திற்கும் செல்ல முடிவு செய்து ஸ்ரீநிவாசராக அவதாரம் எடுக்கிறார். அவர் சேஷாத்ரி ஹில்ஸ் என்று அழைக்கப்படும் இடத்திற்கு இறங்குகிறார். அவர் சுவாமி புஷ்கரணி ஏரிக்கு அருகில் அதன் அமைதியான சூழலுடன் தங்க தேர்வு செய்கிறார். அவர் ஒரு பெரிய எறும்புப் புற்றைக் கண்டுபிடித்து, ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மிக்காக எறும்புப் புற்றின் உள்ளே தவம் செய்யத் தொடங்குகிறார்.



பிரம்மாவும், சிவபெருமானும் பகவான் ஸ்ரீநிவாசரின் தவத்தின் போது அவரைப் பற்றிக் கவலைப்படுகிறார்கள் . அவர்கள் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியை அணுகி அவரது உதவியை நாடுகிறார்கள். அவள் தன்னை ஒரு மாடு மேய்ப்பவளாக மாற்றிக் கொள்கிறாள். பிரம்மாவும், சிவபெருமானும் பசு மற்றும் கன்றுக்குட்டியின் வடிவத்தை எடுக்கின்றனர். அவள் அவற்றை அந்தப் பகுதியின் ஆட்சியாளரான சோழ மன்னனிடம் அழைத்துச் செல்கிறாள். பசுவும் கன்றும் மிகவும் மதிப்புமிக்கவை என்றும், அவரது ராயல் கோசாலைக்கு ஒரு நல்ல கூடுதலாக இருக்கும் என்றும் அவள் அரசரிடம் சொல்கிறாள். அரசன் பசுவையும் கன்றுக்குட்டியையும் ஏற்றுக்கொள்கிறான்.



ராயல் கோஷாலாவின் மாடு மேய்ப்பவர்
இந்த பசுவையும் கன்றுக்குட்டியையும்
மீதமுள்ள கால்நடைகளுடன் தினமும்
மேய்ச்சலுக்கு அழைத்துச் செல்கிறார்.
பகவான் ஸ்ரீனிவாசன் தங்கியுள்ள எறும்புப்
புற்றின் மீது பசு சென்று நின்று தனது
பாலை கீழே ஊற்றுகிறது. பகவான்
தனது வாழ்வாதாரத்திற்காக பாலைக்
குடிக்கிறார்.



பசு கோசாலைக்குத் திரும்பும்போது, அது எந்தப் பாலையும் தருவதில்லை. இது ஒவ்வொரு நாளும் நடக்கிறது. மாட்டிடையன் சந்தேகம் ஆகிறது மற்றும் அவர் பசுவைப் பார்க்க ஒரு புதருக்குப் பின்னால் ஒளிந்துகொள்கிறார். எறும்புப் புற்றில் பசு நின்று தன் பாலைக் கீழே ஊற்றுவதைப் பார்க்கும்போது, அவன் கோபம் கொள்கிறான். அவர் தனது கோடாரியை பசுவைத் தாக்குவதற்கு வீசுகிறார். பசு அடிக்கப்படப் போகிறது என்பது பாகவனுக்குத் தெரியும். எனவே, அவர் பசுவைக் காப்பாற்ற எறும்புப் புற்றிலிருந்து வெளியே வருகிறார். அவர் கோடாரியைப் பிடிக்கிறார், ஆனால் அது அவரது நெற்றியில் அவரைத் தாக்குவதற்கு முன்பு அல்ல. மாடு மேய்ப்பவன் சுயநினைவின்றி கீழே விழுகிறான். பசு கண்களில் கண்ணீருடன் அரண்மனைக்குத் திரும்புகிறது. பசு ராஜாவை எறும்புப் புற்றுக்கு அழைத்து வருகிறது.



இவ்வளவு பிரகாசத்துடனும் பிரகாசத்துடனும் அந்த நபர் யார் என்று அரசர் ஆச்சரியப்படுகிறார். நனவிலி மாடு மேய்ப்பவனைப் பற்றி அரசன் விசாரிக்கும் போது, பகவான் அவனை ஒரு பேயாக மாறும்படி சபிக்கிறான். பகவான் தனது பொறுப்பற்ற ஆட்சியின் காரணமாக, தனது குடிமக்கள் துன்பப்படுகிறார்கள் என்று கூறுகிறார். அரசர் அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறார். கடந்த கால புண்ணியத்தின் காரணமாக அரசனால் அவரைத் தரிசிக்க முடிகிறது என்று பகவான் கூறுகிறார். அவர் தனது அடுத்த பிறவியில் ஆகாச ராஜாவாக பிறப்பேன் என்று கூறுகிறார். அவரது மகளாக ஸ்ரீ மகாலட்சுமி பிறப்பார். பகவான் தன் மகளை மணந்தால், அரசன் விடுதலை பெறுவான். அரசன் ஒரு பேயாக மாறுகிறான்.



பகவான் ஸ்ரீனிவாசன் சுற்றித் திரிந்து பகவான் மகாவிஷ்ணுவின் மற்றொரு அவதாரமான ஸ்ரீ வராக சுவாமியை சந்திக்கிறார். அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் அடையாளம் காண்கிறார்கள். பகவான் ஸ்ரீ வராக சுவாமியிடம் சுவாமி புஷ்கரணி ஏரிக்கு அருகில் தங்குவதற்கான தனது விருப்பத்தைப் பற்றி கூறுகிறார். ஸ்ரீ வராக சுவாமிகள் பகவானிடம் இத்தலம் வராக பூமி என்று அழைக்கப்படுகிறது என்று கூறுகிறார். அவன் அங்கேயே தங்க விரும்பினால், அதற்குப் பிரதியுபகாரமாக அவனுக்கு ஏதாவது கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். பகவான் ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாசா ஸ்ரீமகா லக்ஷ்மி தன்னை விட்டுப் பிரிந்ததால் கொடுக்க எதுவும் இல்லை என்று கூறுகிறார். ஸ்ரீ வராக சுவாமி பகவானிடம், பக்தர்களின் அனைத்து பிரார்த்தனைகளையும் காணிக்கைகளையும் முதலில் பெற வேண்டும் என்று கூறுகிறார். பகவான் அவரது வேண்டுகோளை ஏற்று, ஒரு பக்தர் சுவாமி புஷ்கரணியில் புனித நீராடி, முதலில் ஸ்ரீ வராக சுவாமிக்கு தனது பிரார்த்தனைகளை சமர்ப்பிக்காவிட்டால் திருமலைக்கு பயணம் நிறைவடையாது என்று ஆணையிடுகிறார். இந்த மரபு திருமலையில் இன்றும் பின்பற்றப்படுகிறது. எனவே, ஸ்ரீ ஆதி வராக சுவாமி திருமலையின் கேட்தர் பாலகமாகக் கருதப்படுகிறார்.



பகவான் ஸ்ரீநிவாசனின் காயம் அவரைத் தொந்தரவு செய்கிறது. பிரகஸ்பதி மகரிஷி வந்து காயத்தை ஆற்ற வேண்டும் என்று அவர் விரும்புகிறார். பிரகஸ்பதி மகரிஷி தோன்றி, ஏரியைச் சுற்றி காணப்படும் மருத்துவ மூலிகைகளைப் பற்றி பாகவனிடம் கூறுகிறார். பாகவன் மூலிகைகளைத் தேடத் தொடங்குகிறான். அருகிலுள்ள ஒரு ஆசிரமத்தில் இருந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ண பஜனைகளை யாரோ பாடுவதை விரைவில் அவர் கேட்கிறார். அவர் அங்கு சென்று வகுலமாலா என்ற பெண்ணை சந்திக்கிறார். பாகவனின் பிரகாசத்தையும் பிரகாசத்தையும் கவனித்து, முற்பிறவியில் கிருஷ்ணராக அவரை அங்கீகரிக்கிறாள். துவாபர யுகத்தில் முந்தைய பிறவியில் மா யசோதையாக வகுலமாலா இருந்தார். யசோதா மாவாக, பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் ஒரு திருமணத்தைக் கூட அவர் பார்த்ததில்லை. அவள் இந்த விஷயத்தைக் கொண்டு வந்தபோது, பகவான் ஸ்ரீநிவாசனாகவும், மா யசோதை வகுமலாவாகவும் அவதாரம் எடுக்கும் போது, பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் தனது திருமணத்தைப் பார்க்க முடியும் என்று உறுதியளித்தார். பகவான் ஸ்ரீநிவாசர் கடந்த காலத்தை வெளிப்படுத்துகிறார். வகுலமலா பின்னர் தனது முந்தைய பிறவியின் கடந்த கால நினைவுகளை நினைவில் கொள்ள முடிகிறது. பாகவன் ஸ்ரீநிவாசருக்கு வளர்ப்புத் தாயாகிறாள்.



ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவியின் கதை இங்கே தொடங்குகிறது. சோழ மன்னன் ஆகாச ராஜாவாகப் பிறந்து தொண்டமண்டலத்தை ஆட்சி செய்கிறான். இவரது மனைவி ராணி தரணி தேவி. அவர்களுக்கு குழந்தைகள் இல்லை. முனிவர்கள் ஒரு யாகம் செய்யுமாறு அரசருக்கு அறிவுறுத்துகின்றனர். அரசன் யாக பூமியை உழவு செய்யத் தொடங்கும்போது, அவனது கலப்பை ஒரு சவப்பெட்டியைத் தாக்குகிறது. அவர்கள் சவப்பெட்டியைத் திறந்து ஆயிரம் இதழ் தாமரையில் ஒரு அழகான பெண் குழந்தையைக் காண்கிறார்கள். அரசனும் ராணியும் அவளுக்கு பத்மாவதி என்று பெயரிட்டு அவளைத் தங்கள் மகளாக வளர்க்கிறார்கள். ஒரு குறிப்பைப் போலவே, ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவியும் பத்ம சரோவரத்தில் ஆயிரம் இதழ் தாமரையில் காணப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. ஆகாச ராஜா வயலை உழும் யாக பூமிக்கு அருகில் இந்த ஏரி உள்ளது.



இளவரசி ஸ்ரீ
பத்மாவதி
தேவி மிகவும்
அழகான
பெண்ணாக
வளர்கிறாள்.



ஒரு நாள் பகவான் ஸ்ரீநிவாசன் ஒரு
காட்டு யானையைத் துரத்தச்
செல்கிறான். துரத்தல் அவரை ஸ்ரீ
பத்மாவதி தேவியின் தனியார்
தோட்டத்தை நோக்கி அழைத்துச்
செல்கிறது, அங்கு அவள்
நண்பர்களுடன் விளையாடுகிறார்.



பகவான் ஸ்ரீனிவாசரும், ஸ்ரீ
பத்மாவதி தேவியும்
முதன்முறையாக
ஒருவரையொருவர்
காண்கிறார்கள். அவர்கள்
ஒருவருக்கொருவர்
உடனடியாக காதலிக்கிறார்கள்.



பகவான் ஸ்ரீநிவாசன் ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவியின் மீது தனது
எண்ணங்களை நிலைநிறுத்திக் கொண்டு

வாகுலமாலாவின் ஆசிரமத்திற்குத் திரும்புகிறார். அவர்
இளவரசிக்காக முட்டி மோதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

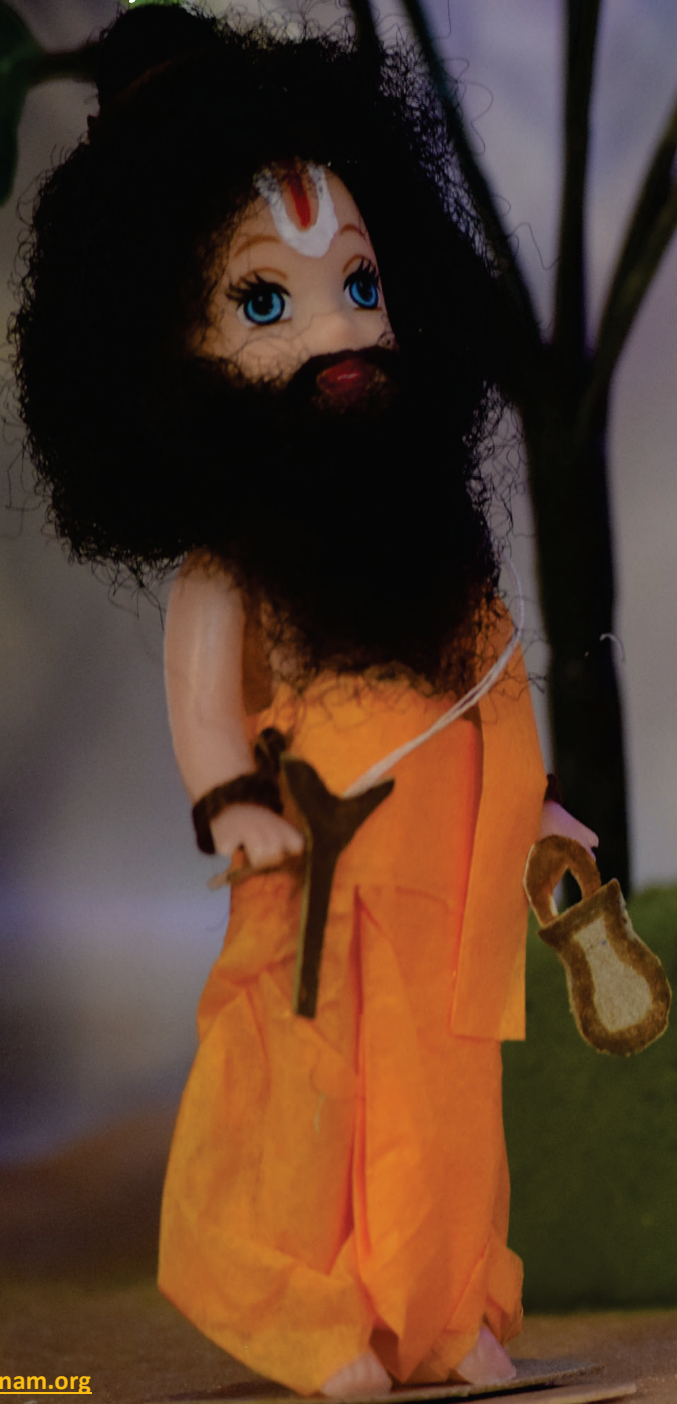
அவரது உள்வாங்கப்பட்ட மனநிலைக்கு என்ன காரணம்
என்று வகுலமாலா அவரிடம் கேட்கிறார். அவர் இளவரசி

ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவியை சந்தித்ததைப் பற்றியும், அவர்
மீதான தனது அன்பையும், அவளை திருமணம் செய்து

கொள்வதற்கான தனது விருப்பத்தையும்

வெளிப்படுத்துவதைப் பற்றி அவளிடம் கூறுகிறார்.

வகுலமாலா இளவரசி பத்மாவதியைப் பற்றி மேலும் அறிய
விரும்புகிறார். பகவான் அவளுடைய முற்பிறவியைப்
பற்றி அவளிடம் கூறுகிறான்.



திரேதா யுகத்தில், மகரிஷி குஷாத்வஜ மகரிஷி ஸ்ரீ
 மஹாலக்ஷ்மியை தனது மகளாகப் பெற
 விரும்பினார். எனவே, அவர் வேத மந்திரங்களை
 உச்சரித்து ஒரு யாகம் செய்தார். அவரது மகளாக
 ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி பிறந்தார். அவளுக்கு வேதவதி
 என்று பெயரிட்டார். வேதவதி ஒரு அழகான
 பெண்ணாக வளர்ந்து ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவை
 திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பினாள். அவள்
 தனது தவம் செய்யத் தொடங்கினாள்.



இலங்கையின் தீய அரசனான இராவணன், வேதவதியைக் கண்டு அவளைத் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பினான். அவள் மறுத்துவிட்டாள். அவன் அவளை வலுக்கட்டாயமாக அழைத்துச் செல்ல முயன்றபோது, அவள் நெருப்பில் குதித்தாள். அக்னி தேவதா அவளைக் காப்பாற்றி, அவனது இடத்தில் அவளுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கிறான்.



ராமாயணத்தில், சீதா தேவி கடத்தப்படுவதற்கு சற்று முன்பு, அக்னி தேவதாவால் ஒரு சுவிட்ச் செய்யப்பட்டது. அவர் ஸ்ரீ சீதா தேவிக்கு பதிலாக வேதவதியை வைத்து, தனது இடத்தில் ஸ்ரீ சீதா தேவிக்கு பாதுகாப்பு அளித்தார். பின்னர், ராவணன் கொல்லப்பட்டு இலங்கையில் போர் முடிந்ததும், பகவான் ஸ்ரீராமரைச் சந்திக்க வேதவதி அழைத்து வரப்பட்டார். அவள் தனது தூய்மையை நிரூபிக்க நெருப்பில் நுழைந்தாள். அக்னி தேவதை ஸ்ரீ சீதா தேவியுடன் சேர்ந்து நெருப்பிலிருந்து வெளிப்பட்டாள். ஸ்ரீ சீதா தேவி கடத்தப்படுவதற்கு முன்பு தான் செய்த சுவிட்சை அக்னி தேவதா விளக்கினார். அசோக வனத்தில் தனது இடத்தில் இருந்த அனைத்து சித்திரவதைகளையும் கஷ்டங்களையும் வேதவதிதான் அனுபவித்ததால், பகவான் ஸ்ரீ ராமர் வேதவதியை மணந்தது சரிதான் என்று ஸ்ரீ சீதா தேவி உணர்ந்தாள். ஆனால், பகவான் ஸ்ரீ ராமர் ஏக-பத்னி விரதம் எடுத்ததாகக் கூறி மறுத்துவிட்டார். பகவான் ஸ்ரீநிவாசராக தனது அடுத்த அவதாரத்தில் ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவியாகப் பிறக்கும் வேதவதியை மணந்து கொள்வதாக அவர் உறுதியளித்தார்.



வகுலமாலா ஆகாச ராஜாவை சென்று சந்தித்து
 பகவான் ஸ்ரீனிவாசனுக்கும் ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவிக்கும்
 இடையிலான திருமணத்திற்கான முன்மொழிவை
 செய்ய முன்வந்தார். பகவான் ஸ்ரீனிவாசர் முதலில்
 அரண்மனைக்குச் செல்ல முடிவு செய்கிறார், குறத்தி,
 ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி. பகவான் ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாசனை
 காதலித்ததால் பத்மாவதிக்கு உடல்நிலை
 சரியில்லாததற்கான காரணத்தை அவர் மன்னரிடமும்
 ராணியிடமும் கூறுகிறார். அவர்களைச் சந்தித்து
 திருமணத் திட்டத்தைப் பற்றிப் பேசுவதற்கான
 வகுலாமாலாவின் திட்டத்தைப் பற்றியும் அவர்
 அவர்களிடம் கூறுகிறார்.



பின்னர் வகுலமாலா அரண்மனைக்கு வந்து ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவியின் மகன் பகவான் ஸ்ரீ சீனிவாசனை திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு ராஜா மற்றும் ராணியிடம் வேண்டிக் கொள்கிறார். தனதுமகனைப் பற்றியும், அவனது மகத்தான பண்புகளைப் பற்றியும் உயர்வாகப் புகழ்கிறார். ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவி பகவான் ஸ்ரீநிவாசரை மணக்க விதிக்கப்பட்டிருப்பதாக அரசரிடம் கூறும் சுக மகரிஷியுடன் அரசர் ஆலோசிக்கிறார். ராஜாவும் ராணியும் திருமண முன்மொழிவை ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள்.



பகவான் ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாசரை ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மி
 விட்டுப் பிரிந்ததால் அவருக்கு எந்த
 செல்வமும் இல்லை. எனவே, அவர்
 குபேர பகவானை அணுகி, அவரது
 திருமணத்திற்காக அவரிடமிருந்து கடன்
 வாங்குகிறார். இந்த கடனுக்கான வட்டி
 பகுதியை பகவான் இன்னும் செலுத்தி
 வருவதாக நம்பப்படுகிறது.



பகவான் ஸ்ரீநிவாசர்
தனது திருமணத்திற்கு
கருட வாகனத்தில்
கம்பீரமாக வருகிறார்.

shrI shrInivASa kalyANam



kOluvu chithra kaTHA



www.aradhanam.org

ॐ



Page: 56

பகவான் ஸ்ரீனிவாசருக்கும் ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவிக்கும் திருக்கல்யாணம் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்று, நாராயணவனத்தில் நடைபெறுகிறது. இதில் பிரம்மா மற்றும் ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவி, சிவன் மற்றும் ஸ்ரீ பார்வதி தேவி மற்றும் அனைத்து தேவதர்கள் மற்றும் ரிஷிகள் கலந்து கொள்கிறார்கள். கல்யாண மண்டபத்தில் வகுலமாலா, ஆகாச ராஜா, ராணி தரணி தேவி, நாரத முனி ஆகியோருடன் தெய்வீக ஜோடி ஒப்பிள் உள்ளார். திருமணத்திற்கான மங்கள வாத்ய கோஷ்டி தெய்வீக இசையால் காற்றை நிரப்புகிறது.



ஸ்ரீ சுவாமி வேதாந்த தேசிகன் மற்றும் ஸ்ரீபகவான் ராமானுஜர் ஆகிய இருபெரும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆச்சாரியர்களை நாம் குறிப்பிடுகிறோம். ஸ்ரீ சுவாமி தேசிகனின் பெற்றோர் திருமலைக்கு விஜயம் செய்தபோது, பகவான் ஸ்ரீ சீனிவாசரின் ஆராதனா மணியை விழுங்குவதாக அவரது தாயார் ஒரு கனவு கண்டார் . இந்த தெய்வீக சம்பவத்திற்குப் பிறகு ஸ்ரீ சுவாமி தேசிகன் பிறந்ததால், அவர் ஜி.எச்.அந்தாவதாரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

ஸ்ரீபகவான் ராமானுஜர் காலத்தில், மூர்த்தி ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறாரா அல்லது முருகனைக் குறிக்கிறாரா என்பது குறித்து திருமலையின் தெய்வம் குறித்து ஒரு சர்ச்சை இருந்தது. எனவே, ஸ்ரீபகவான் ராமானுஜர் சங்கு, சக்கரம், ஈட்டி ஆகியவற்றை சன்னதிக்குள் வைத்தார். அவர்கள் தேர்வை தெய்வத்திடம் விட்டுவிட்டனர். மறுநாள் காலை அவர்கள் சன்னதியைத் திறந்தபோது, பாகவன் சங்குவையும் சக்ரத்தையும் அலங்கரித்திருப்பதைக் கண்டார்கள். இது திருமலையை ஸ்ரீ வசினவர் கோயிலாக நிறுவியது.



பகவான் ஸ்ரீனிவாசரும், ஸ்ரீ பத்மாவதி தேவியும் திருமலை மற்றும் திருச்சனூரில் உள்ள தங்கள் கோயில்களுக்குச் சென்று தங்கள் தெய்வீக தரிசனத்தைப் பெற வரும் எண்ணற்ற பக்தர்கள் மீது தங்கள் ஆசீர்வாதங்களையும் கருணையையும் எப்போதும் பொழிகிறார்கள்.

தெய்வீக ஜோடி நம் அனைவரையும் ஆசீர்வதிக்கட்டும்.



சர்வம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்ப்பணமஸ்து



Thank You



Bhagavatas

